

Tosh A

A primal geometric hybrid.

Tosh A, 2.506

Jérémie Hornus, Ilya Naumoff, Benjamin Blaess, Keya Vadgama, Gaëtan Baehr, Hirbod Lotfian

black-foundry.com

- [About](#) →
- [Design features](#) →
- [Glyphset](#) →
- [Demo text pages](#) →
- [Vertical metrics](#) →
- [Credit and detail](#) →
- [Specifications](#) →
- [Buy page](#) →



A primal geometric hybrid.

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B.

Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm.

Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such as on the 'd', 'g' and 'q', etc. A and B are both raw because their letterforms feature almost no modulation. Tosh A's capital 'C', 'G', 'O', 'Q' and lowercase 'a' and 'e' are almost perfectly round. While Tosh B jettisons that well-trodden geometric path for letters with an even more naïve design language: Typically-circular letters have straight sides there, such as in the diagonal-shaped bowl of the 'a' or the flat bottoms on the 'b' and 'e'. In both version, the tops of the lowercase ascenders come to the exact height as tops of the capital letters.

Tosh's character set includes support for languages using Latin, Cyrillic and Arabic scripts, ranging on 6 weights (Thin, Light, Regular, Medium, Bold, Black). This panel of weights makes it flexible to different uses and gives voice to the richness of its design. Tosh Regular will provide a perfect readability in a text. The Thin version reveals all the finesse and delicacy behind the apparent rawness of this typeface. While Tosh Black will stand out particularly impactful used as a titling character.

The various scripts that Tosh covers also have their own variants between the A and B versions. In Cyrillic, the letter 'Že' will have a very graphic and minimalist look in the B version, while the A version will be composed of a flat bar that will give it a robust look. In the same way, the letter 'Dé' will have a completely different construction according to the two variants. In Tosh A the design includes a curve

that gives its stature a certain elegance, while the B version will show it in a more strict and visually symmetrical version.

The Arabic support in the Tosh typeface draws inspiration from the elegant Kufi calligraphy style, seamlessly blending with Tosh's distinctive geometric aesthetic. In Tosh A, we infused elements from simplified Naskh, enhancing its versatility for diverse applications. With Tosh B, we pushed the boundaries further, refining letter shapes with pronounced Kufic influence, amplifying the geometric charm. The meticulous approach in Tosh A and B extends to adapting preferred letterforms across various Arabic languages, ensuring nuanced differences and honoring localized preferences like the final Yeh, which is noticeable between Tosh B and A.

Many of Tosh's characters burst out of their boundaries, and this is a key feature of the typeface. Ligatures develop on-the-fly, not just as OpenType substitutions, because part of one letter often overlaps the next. The right side of the 'k', for instance – or either side of the 'r' – naturally fuses with several other letters, including 'i' and 't'. The top of Tosh's 'f' juts out over the character following it, too. This modern hybrid mixes raw geometry, leading to the unexpected.

Tosh B's numerals are particularly expressive, especially the tabular '1', the closed-top forms on the '2', a descending '5' and the flat tops on '3' and '6', along with the bottom of the '9'.

Tosh A and Tosh B each include discretionary 'ct' and 'st' ligatures and includes a robust collection of currency symbols. Finally, Tosh has dozens of arrows and other graphic ornaments with designs that are both reduced and playful at the same time.

A large, bold, black capital letter 'G' with a thick, rounded stroke and a slightly flared top.

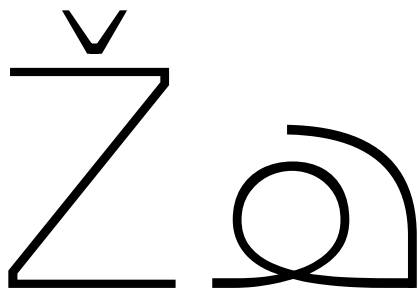
Rounded shapes

A large, bold, black number '52' with thick, rounded strokes and a slightly flared top.

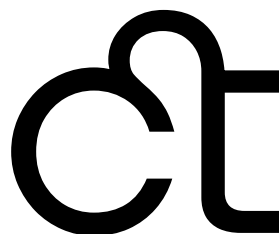
Geometry shapes

A large, bold, black text 'Câb' with thick, rounded strokes and a slightly flared top.

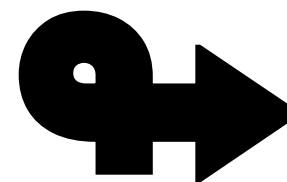
Titling construction

A large, bold, black Cyrillic letter 'Ž' and an Arabic letter 'a' (alif) with thick, rounded strokes and a slightly flared top.

Cyrillic & Arabic support

A large, bold, black discretionary ligature 'ct' with thick, rounded strokes and a slightly flared top.

Discretionary ligatures



Arrows

701 Latin

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | Æ | Œ |
| 0x0041 | 0x0042 | 0x0043 | 0x0044 | 0x0045 | 0x0046 | 0x0047 | 0x0048 | 0x0049 | 0x004A | 0x004B | 0x004C | 0x004D | 0x004E | 0x004F | 0x0050 | 0x0051 | 0x0052 | 0x0053 | 0x0054 | 0x0055 | 0x0056 | 0x0057 | 0x0058 | 0x0059 | 0x005A | 0x00C6 | 0x0152 |
| Ł | Ø | Ɖ | Ɣ | ɑ | ɓ | ɔ | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | o | p | q | r | s | t | u | v | w | x |
| 0x0141 | 0x00D8 | 0x00D0 | 0x00DE | 0x0061 | 0x0062 | 0x0063 | 0x0064 | 0x0065 | 0x0066 | 0x0067 | 0x0068 | 0x0069 | 0x006A | 0x006B | 0x006C | 0x006D | 0x006E | 0x006F | 0x0070 | 0x0071 | 0x0072 | 0x0073 | 0x0074 | 0x0075 | 0x0076 | 0x0077 | 0x0078 |
| Ƴ | Ʒ | æ | œ | ɹ | ø | ð | þ | ß | ı | Ƶ | ƶ | ƶ | ƶ | ƶ | Á | Â | Ä | À | Å | Ã | Ǻ | Ā | Ạ | Ả | Ǻ | Ǻ | Ǻ |
| 0x0079 | 0x007A | 0x00E6 | 0x0153 | 0x0142 | 0x00F8 | 0x00F0 | 0x00FE | 0x00DF | 0x0131 | 0x0237 | liga | liga | dlig | dlig | 0x00C1 | 0x00C2 | 0x00C4 | 0x00C0 | 0x00C5 | 0x00C3 | 0x0102 | 0x0100 | 0x0104 | 0x1EA2 | 0x1EA4 | 0x1EA6 | 0x1EA8 |
| Ǻ | Ǻ | Ǻ | Ǻ | Ǻ | Ǻ | Ǻ | Ǻ | Ǻ | Ç | Ć | Č | Ĉ | Ĉ | Ď | Đ | Ð | Đ | Đ | É | Ê | Ë | È | Ě | Ě | Ě | Ě | Ě |
| 0x1EAA | 0x1EAE | 0x1EB0 | 0x1EB2 | 0x1EB4 | 0x1EAC | 0x1EB6 | 0x1EA0 | 0x1E02 | 0x00C7 | 0x0106 | 0x010C | 0x0108 | 0x010A | 0x010E | 0x0110 | 0x1E0E | 0x1E0C | 0x1E0A | 0x00C9 | 0x00CA | 0x00CB | 0x00C8 | 0x0114 | 0x011A | 0x0116 | 0x0112 | 0x0118 |
| Ê | Ê | Ê | Ê | Ë | Ė | Ę | Θ | Ƒ | Ğ | Ĝ | Ġ | Ġ | Ĥ | Ĥ | Ħ | Ħ | Ħ | Ħ | Í | Î | Ï | Ì | Ĭ | Ĭ | Ĭ | Ĭ | Ĭ |
| 0x1EBA | 0x1EBE | 0x1EC0 | 0x1EC2 | 0x1EC4 | 0x1EC6 | 0x1EB8 | 0x018F | 0x1E1E | 0x011E | 0x011C | 0x0122 | 0x0120 | 0x0126 | 0x0124 | 0x1E24 | case | 0x1E2A | 0x1E22 | 0x00CD | 0x00CE | 0x00CF | 0x00CC | 0x012C | 0x0130 | 0x012A | 0x012E | 0x0128 |
| İ | ı | Ĵ | IJ | Ƙ | Ƙ' | Ĺ | Ĺ | Ł | Ł | Ñ | Ñ | Ñ | Ŋ | Ŋ | Ŋ | Ó | Ô | Ö | Ò | Õ | Ö | Ö | Ö | Ö | Ö | Ö | Ö |
| 0x1EC8 | 0x1ECA | 0x0134 | 0x0132 | 0x0136 | case | 0x0139 | 0x013D | 0x013B | 0x013F | 0x00D1 | 0x0143 | 0x0147 | 0x0145 | 0x014A | case | 0x00D3 | 0x00D4 | 0x00D6 | 0x00D2 | 0x00D5 | 0x014E | 0x0150 | 0x014C | 0x1ECE | 0x1ED0 | 0x1ED2 | 0x1ED4 |
| Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | Ŏ | |
| 0x1ED6 | 0x1ED8 | 0x1ECC | 0x01A0 | 0x1EDA | 0x1EDC | 0x1EDE | 0x1EE0 | 0x1EE2 | 0x1E56 | 0x0154 | 0x0158 | 0x0156 | 0x0160 | 0x015A | 0x015E | 0x015C | 0x0218 | 0x1E62 | 0x1E60 | 0x0166 | 0x0164 | 0x0162 | 0x021A | 0x1E6C | 0x1E6E | case | 0x1E6A |
| Ú | Û | Ü | Ù | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | |
| 0x00DA | 0x00DB | 0x00DC | 0x00D9 | 0x016C | 0x0170 | 0x016A | 0x0172 | 0x016E | 0x0168 | 0x1EE6 | 0x1EE4 | 0x01AF | 0x1EE8 | 0x1EEA | 0x1EEC | 0x1EEE | 0x1EF0 | 0x1E82 | 0x0174 | 0x1E84 | 0x1E80 | 0x00DD | 0x0178 | 0x0176 | 0x1EF2 | 0x1EF4 | 0x1EF6 |
| Ž | Ž | Ž | Ž | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ | ɑ |
| 0x017D | 0x0179 | 0x017B | 0x1E92 | 0x00E1 | 0x00E2 | 0x00E4 | 0x00E0 | 0x00E5 | 0x00E3 | 0x0103 | 0x0101 | 0x0105 | 0x1EA3 | 0x1EA5 | 0x1EA7 | 0x1EA9 | 0x1EAB | 0x1EAF | 0x1EB1 | 0x1EB3 | 0x1EB5 | 0x1EAD | 0x1EB7 | 0x1EA1 | 0x1E03 | 0x00E7 | 0x0107 |
| č | č | č | d' | đ | đ | đ | đ | é | ê | ě | è | ě | ě | é | ē | ę | ě | ě | ě | ě | ě | ě | ě | ě | ě | ě | ě |
| 0x01D0 | 0x01D9 | 0x01D8 | 0x01D0 | 0x01D1 | 0x1E0F | 0x1E0D | 0x1E08 | 0x00E9 | 0x00EA | 0x00EB | 0x00E8 | 0x0115 | 0x011B | 0x0117 | 0x0113 | 0x0119 | 0x1EBB | 0x1EBF | 0x1EC1 | 0x1EC3 | 0x1EC5 | 0x1EC7 | 0x1EB9 | 0x0259 | 0x1E1F | 0x011F | 0x011D |
| ǵ | ǵ | ħ | ĥ | ħ | ħ | ħ | ħ | ı | î | ï | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı | ı |
| 0x0123 | 0x0121 | 0x0127 | 0x0125 | 0x1E25 | 0x1E96 | 0x1E2B | 0x1E23 | 0x00ED | 0x00EE | 0x00EF | 0x00EC | 0x012D | kk | 0x012B | 0x012F | 0x0129 | 0x1EC9 | 0x1ECB | 0x0135 | 0x0133 | 0x0137 | 0x0138 | 0x013A | 0x013E | 0x013C | 0x0140 | 0x00F1 |
| ń | ň | ņ | ņ | h | ó | ô | ö | ò | ő | ő | ö | ō | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ | ỏ |
| 0x0144 | 0x0148 | 0x0146 | 0x014B | 0x0149 | 0x00F3 | 0x00F4 | 0x00F6 | 0x00F2 | 0x00F5 | 0x014F | 0x0151 | 0x014D | 0x1ECF | 0x1ED1 | 0x1ED3 | 0x1ED5 | 0x1ED7 | 0x1ED9 | 0x1ECD | 0x01A1 | 0x1EDB | 0x1EDD | 0x1EDF | 0x1EE1 | 0x1EE3 | 0x1E57 | 0x0155 |
| ř | ř | š | ś | ş | ș | ş | ş | ş | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ | ţ |
| 0x0159 | 0x0157 | 0x0161 | 0x015B | 0x015F | 0x015D | 0x0219 | 0x1E63 | 0x1E61 | 0x0167 | 0x0165 | 0x0163 | 0x021B | 0x1E6D | 0x1E6F | 0x1E97 | 0x1E6B | 0x00FA | 0x00FB | 0x00FC | 0x00F9 | 0x016D | 0x0171 | 0x016B | 0x0173 | 0x016F | 0x0169 | 0x1EE7 |
| ų | ŭ | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů | Ů |
| 0x1EE5 | 0x0180 | 0x1EE9 | 0x1EEB | 0x1EED | 0x1EEF | 0x1EF1 | 0x1E83 | 0x0175 | 0x1E85 | 0x1E81 | 0x00FD | 0x00FF | 0x0177 | 0x1EF3 | 0x1EF5 | 0x1EF7 | 0x017E | 0x017A | 0x017C | 0x1E93 | 0x00B4 | 0x0060 | 0x02C6 | 0x02C7 | 0x02DC | 0x00A8 | 0x02DA |
| , | " | ˘ | - | ˙ | ˙ | | | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ | ˘ |
| 0x00B8 | 0x02DD | 0x02D8 | 0x00AF | 0x02D9 | 0x00B7 | 0x02DB | 0xF6C3 | 0x0309 | 0x0323 | 0x02BE | 0x02BF | 0x02C9 | 0x021B | 0x002E | 0x002C | 0x003A | 0x003B | 0x0206 | 0x003F | 0x0021 | 0x00BF | 0x00A1 | 0x0028 | 0x0029 | 0x007B | 0x007D | 0x005B |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|] | / | \ | _ | - | — | — | | | « | » | < | > | , | „ | ' | “ | ' | ” | ' | ” | • | £ | ¶ | † | ‡ | § | * | | |
| 0x005D | 0x002F | 0x005C | 0x005F | 0x002D | 0x2013 | 0x2014 | 0x00A6 | 0x007C | 0x00AB | 0x00BB | 0x2039 | 0x203A | 0x201A | 0x201E | 0x2018 | 0x201C | 0x2019 | 0x201D | 0x0027 | 0x0022 | 0x2022 | 0x0026 | 0x0086 | 0x2020 | 0x2021 | 0x00A7 | 0x002A | | |
| ™ | ® | © | @ | ª | º | # | № | € | \$ | ¥ | £ | ¢ | ℳ | ℔ | ℓ | ₹ | ₠ | ℳ | ℔ | ℳ | ℔ | ℳ | ℔ | ℳ | ℔ | ℳ | ℔ | | |
| 0x2122 | 0x00AE | 0x00A9 | 0x0040 | 0x00AA | 0x00BA | 0x0023 | 0x2116 | 0x20AC | 0x0024 | 0x00A5 | 0x00A3 | 0x00A2 | 0x20A1 | 0x20AE | 0x20B4 | 0x20BA | 0x20B9 | 0x20AB | 0x20A9 | 0x20AA | 0x20AD | 0x20B1 | 0x20B5 | 0x20B8 | 0x20BC | 0x20BD | 0x00A4 | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | ° | % | ‰ | / | / | º | ¹ | ² | | |
| 0x0030 | 0x0031 | 0x0032 | 0x0033 | 0x0034 | 0x0035 | 0x0036 | 0x0037 | 0x0038 | 0x0039 | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | tnum | 0x00B0 | 0x0025 | 0x2030 | 0x2044 | 0x2215 | 0x2070 | 0x00B9 | 0x00B2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 0x00B3 | 0x2074 | 0x2075 | 0x2076 | 0x2077 | 0x2078 | 0x2079 | 0x2080 | 0x2081 | 0x2082 | 0x2083 | 0x2084 | 0x2085 | 0x2086 | 0x2087 | 0x2088 | 0x2089 | numr | numr | numr | numr | numr | numr | numr | numr | numr | numr | numr | numr | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | ½ | ⅓ | ¼ | ⅕ | ⅙ | ⅐ | ⅑ | ⅒ | ⅓ | ⅔ | ⅕ | ⅖ | ⅗ | ⅘ | ⅙ | ⅚ | ⅛ | ⅜ | ⅝ | ⅞ | |
| dnom | dnom | dnom | dnom | dnom | dnom | dnom | dnom | dnom | 0x00BD | 0x2153 | 0x00BC | 0x2155 | 0x2159 | 0x2150 | 0x215B | 0x2151 | 0x2154 | 0x2156 | frac | frac | frac | frac | frac | frac | frac | frac | frac | frac | |
| ⅔ | ⅔ | ⅔ | ⅔ | ⅔ | ⅔ | ⅔ | ⅔ | + | − | × | ÷ | = | ⌊ | ~ | < | > | ± | ^ | ≠ | ≈ | ≤ | ≥ | ∞ | ◇ | √ | ∫ | ∂ | | |
| 0x215A | frac | 0x215D | frac | frac | 0x215E | frac | frac | 0x002B | 0x2212 | 0x00D7 | 0x00F7 | 0x003D | 0x00AC | 0x007E | 0x003C | 0x003E | 0x00B1 | 0x005E | 0x2260 | 0x2248 | 0x2264 | 0x2265 | 0x221E | 0x25CA | 0x221A | 0x222B | 0x2202 | | |
| Π | μ | Σ | Ω | Δ | ℓ | ← | ↑ | → | ↓ | ↔ | ↕ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | e | @ | ¿ | ¡ | (|) | { | } | [|] | - | — | | |
| 0x220F | 0x00B5 | 0x2211 | 0x2126 | 0x2206 | 0x2113 | 0x2190 | 0x2191 | 0x2192 | 0x2193 | 0x2194 | 0x2195 | 0x2196 | 0x2197 | 0x2198 | 0x2199 | 0x212E | case | case | case | case | case | case | case | case | case | case | case | | |
| — | | | « | » | < | > | ' | ↔ | ↕ | ↔ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | |
| case | case | case | case | case | case | case | case | 0x02BC | 0x21AD | 0x21AF | 0x21F6 | 0x21BA | 0x219C | 0x219D | 0x219E | 0x219F | 0x21A0 | 0x21A1 | 0x21A2 | 0x21A3 | 0x21A4 | 0x21A5 | 0x21AB | 0x21AC | 0x21B0 | 0x21B1 | 0x21B2 | 0x21B3 | |
| ← | ↑ | ⇒ | ↓ | ↔ | ↕ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | ↙ | ↖ | ↗ | ↘ | |
| 0x21D0 | 0x21D1 | 0x21D2 | 0x21D3 | 0x21D4 | 0x21D5 | 0x21DA | 0x21DB | 0x21DC | 0x21DD | 0x261A | 0x261B | 0x22D8 | 0x22D9 | 0x2610 | 0x2611 | 0x25A3 | 0x25B2 | 0x25BC | 0x25B6 | 0x25C0 | 0x25FB | 0x25FC | 0x25C6 | 0x25C7 | 0x25C8 | 0x25C9 | 0x24EA | | |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ⬢ | ⬢ | ⬢ | ⬢ | ⬢ | ⬢ | ⬢ | ⬢ | | |
| 0x2460 | 0x2461 | 0x2462 | 0x2463 | 0x2464 | 0x2465 | 0x2466 | 0x2467 | 0x2468 | 0x2469 | 0x246A | 0x246B | 0x246C | 0x246D | 0x246E | 0x246F | 0x2470 | 0x2471 | 0x2472 | 0x2473 | 0x2593 | 0x2592 | 0x2591 | 0x25A8 | 0x26AA | 0x26AB | 0x2605 | 0x2606 | | |

152 Cyrillic

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| А | Б | В | Г | Д | Д | Е | Ё | Ж | З | И | Й | К | Л | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Ф | Х | Ц | Ч |
| 0x0410 | 0x0411 | 0x0412 | 0x0413 | 0x0414 | bg | 0x0415 | 0x0401 | 0x0416 | 0x0417 | 0x0418 | 0x0419 | 0x041A | 0x041B | bg | 0x041C | 0x041D | 0x041E | 0x041F | 0x0420 | 0x0421 | 0x0422 | 0x0423 | 0x0424 | bg | 0x0425 | 0x0426 | 0x0427 |
| Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | Ѓ | Ѓ | Ђ | Є | Ѕ | Ё | Ї | Ј | Ї | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ | Ѓ |
| 0x0428 | 0x0429 | 0x042A | 0x042B | 0x042C | 0x042D | 0x042E | 0x042F | 0x0403 | 0x0490 | 0x0402 | 0x0404 | 0x0405 | 0x0400 | 0x0406 | 0x0407 | 0x0408 | 0x040D | 0x040C | 0x0409 | 0x040A | 0x040B | 0x040E | 0x040F | 0x0462 | 0x0472 | 0x0474 | 0x0492 |
| Ѓ | Ө | У | У | Һ | Ө | Қ | Й | Ө | Ж | Ч | Ѕ | а | б | б | в | в | г | г | д | г | е | ё | ж | ж | з | з | и |
| 0x04A2 | 0x04E8 | 0x04AE | 0x04B0 | 0x04BA | 0x04D8 | 0x049A | 0x04E4 | 0x04E6 | 0x04DC | 0x04F4 | 0x04DE | 0x0430 | 0x0431 | sz | 0x0432 | bg | 0x0433 | bg | 0x0434 | bg | 0x0435 | 0x0451 | 0x0436 | bg | 0x0437 | bg | 0x0438 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| и | й | ѣ | к | к | л | л | м | н | о | п | п | р | с | т | т | у | ф | х | ц | ц | ч | ш | ш | щ | щ | ъ | ъ |
| bg | 0x0439 | bg | 0x043A | bg | 0x043B | bg | 0x043C | 0x043D | 0x043E | 0x043F | bg | 0x0440 | 0x0441 | 0x0442 | bg | 0x0443 | 0x0444 | 0x0445 | 0x0446 | bg | 0x0447 | 0x0448 | bg | 0x0449 | bg | 0x044A | bg |
| ы | ь | ь | э | ю | ю | я | ѓ | ѓ | ћ | е | ѕ | ё | і | ї | ј | й | ù | ќ | љ | њ | ћ | ў | џ | џ | џ | џ | џ |
| 0x044B | 0x044C | bg | 0x044D | 0x044E | bg | 0x044F | 0x0453 | 0x0491 | 0x0452 | 0x0454 | 0x0455 | 0x0450 | 0x0456 | 0x0457 | 0x0458 | 0x045D | bg | 0x045C | 0x0459 | 0x045A | 0x045B | 0x045E | 0x045F | 0x0463 | 0x0473 | 0x0475 | 0x0493 |
| ң | ө | ү | ұ | һ | ә | қ | й | ө | ж | ч | з | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0x04A3 | 0x04E9 | 0x04AF | 0x04B1 | 0x04BB | 0x04D9 | 0x049B | 0x04E5 | 0x04E7 | 0x04DD | 0x04F5 | 0x04DF | | | | | | | | | | | | | | | | |

218 Arabic

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ا | ا | ا | أ | أ | إ | إ | آ | آ | إ | إ | ب | ب | ب | ب | ب | پ | پ | پ | پ | ت | ت | ت | ت | ث | ث | ث | ث |
| 0x0621 | 0x0627 | 0xFE8E | 0x0623 | 0xFE84 | 0x0625 | 0xFE88 | 0x0622 | 0xFE82 | 0x0671 | 0xFB51 | 0x066E | 0x0628 | 0xFE90 | 0xFE92 | 0xFE91 | 0x067E | 0xFB57 | 0xFB59 | 0xFB58 | 0x062A | 0xFE96 | 0xFE98 | 0xFE97 | 0x062B | 0xFE9A | 0xFE9C | 0xFE9B |
| ك | ك | ك | ك | ج | ج | ح | ح | چ | چ | چ | چ | ح | ح | ح | ح | خ | خ | خ | خ | د | د | ذ | ذ | ځ | ځ | ر | ر |
| 0x0679 | 0xFB67 | 0xFB69 | 0xFB68 | 0x062C | 0xFE9E | 0xFEAD | 0xFE9F | 0x0086 | 0xFB7B | 0xFB7D | 0xFB7C | 0x062D | 0FEA2 | 0FEA4 | 0FEA3 | 0x062E | 0FEA6 | 0FEA8 | 0FEA7 | 0x062F | 0FEAA | 0x0630 | 0FEAC | 0x0688 | 0xFB89 | 0x0631 | 0xFEAE |
| ز | ز | ژ | ژ | ژ | ژ | س | س | س | س | ش | ش | ش | ش | ص | ص | ص | ص | ض | ض | ض | ض | ط | ط | ط | ط | ظ | ظ |
| 0x0632 | 0xFEB0 | 0x0691 | 0xFB8D | 0x0698 | 0xFB8B | 0x0633 | 0xFEB2 | 0xFEB4 | 0xFEB3 | 0x0634 | 0xFEB6 | 0xFEB8 | 0xFEB7 | 0x0635 | 0xFEBA | 0xFEBC | 0xFEBB | 0x0636 | 0xFEBE | 0xFEC0 | 0xFEBF | 0x0637 | 0xFEC2 | 0xFEC4 | 0xFEC3 | 0x0638 | 0xFEC6 |
| ظ | ظ | ع | ع | ع | ع | غ | غ | غ | غ | ف | ف | ف | ف | ق | ق | ق | ق | ك | ك | ك | ك | ك | ك | ك | ك | گ | گ |
| 0xFEC8 | 0xFEC7 | 0x0639 | 0xFECA | 0xFECC | 0xFECB | 0x063A | 0xFECE | 0xFED0 | 0xFECF | 0x0641 | 0xFED2 | 0xFED4 | 0xFED3 | 0x0642 | 0xFED6 | 0xFED8 | 0xFED7 | 0x0643 | 0xFEDA | 0xFEDC | 0xFEDB | 0x06A9 | 0xFB8F | 0xFB91 | 0xFB90 | 0x06AF | 0xFB93 |
| گ | گ | ل | ل | ل | ل | م | م | م | م | ن | ن | ن | ن | ن | ن | ه | ه | ه | ه | و | و | و | و | و | و | و | و |
| 0xFB95 | 0xFB94 | 0x0644 | 0xFEDE | 0xFEEO | 0xFEDF | 0x0645 | 0xFEE2 | 0xFEE4 | 0xFEE3 | 0xFEE5 | 0xFEE6 | 0xFEE8 | 0xFEE7 | 0x06BA | 0xFB9F | 0x0647 | 0xFEEA | 0xFEEC | 0xFEEB | 0x06C1 | 0xFB97 | 0xFB99 | 0xFB98 | 0x06C2 | 0x06BE | 0xFB9B | 0xFB9D |
| ه | و | ا | و | و | و | و | و | ی | ی | ی | ی | ی | ی | ی | ی | ئ | ئ | ئ | ئ | ی | ی | ی | ی | ی | ی | ی | ی |
| 0xFBAC | 0x0629 | 0xFE94 | 0x06C3 | 0x0648 | 0xFEEE | 0x0624 | 0xFEB6 | 0x0649 | 0xFEFD | 0x064A | 0xFEFD | 0xFEFD | 0xFEFD | 0x0626 | 0xFEBA | 0xFEB8 | 0xFEBB | 0x06CC | 0xFBFD | 0xFBFF | 0xFBFE | 0x06D2 | 0xFB9F | 0xFB91 | 0x0640 | 0xFEFD | 0xFEFC |
| ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| 0xFEFD | 0xFEFD | 0xFEFD | 0xFEFD | 0xFEFD | 0xFEFD | 0xFEFD | 0xFEFD | 0x06D0 | 0x061B | 0x061F | 0x06D0 | 0xFDFC | 0x066A | 0x0660 | 0x0661 | 0x0662 | 0x0663 | 0x0664 | 0x0665 | 0x0666 | 0x0667 | 0x0668 | 0x0669 | 0x06F0 | 0x06F1 | 0x06F2 | 0x06F3 |
| ف | و | و | و | و | و | و | و | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0x06F4 | 0x06F5 | 0x06F6 | 0x06F7 | 0x06F8 | 0x06F9 | 0x066B | 0x066C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

60pt

Tosh
typeface is a

36pt

Tosh typeface is a
hybridization between
geometric mechanical

24pt

Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical
forms and an organic spirit. Its
unique and resolutely
contemporary DNA is expressed in

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such as on the 'd', 'g' and 'q', etc. A and B are both

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

60pt

Tosh typeface is a

36pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric

24pt

Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical
forms and an organic spirit. Its
unique and resolutely
contemporary DNA is expressed

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such as on the 'd', 'g' and 'q',

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

60pt

Tosh typeface is a

36pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric

24pt

Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical
forms and an organic spirit. Its
unique and resolutely
contemporary DNA is expressed

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a

60pt

Tosh typeface is

36pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric

24pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a

60pt

**Tosh
typeface is**

36pt

**Tosh typeface is a
hybridization
between geometric**

24pt

**Tosh typeface is a
hybridization between
geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its
unique and resolutely**

15pt

**Tosh typeface is a hybridization between
geometric mechanical forms and an organic
spirit. Its unique and resolutely contemporary
DNA is expressed in a sans-serif style and consists
of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B.
Both express themselves with a common
language but have their own specificities. Tosh A**

12pt

**Tosh typeface is a hybridization between geometric
mechanical forms and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style
and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B.
Both express themselves with a common language but have
their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two
variants, while Tosh B is more constructed. Their common
strength is to play with a combination of forms to create a
vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-**

9pt

**Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is
expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families:
Tosh A and Tosh B. Both express
themselves with a common language but
have their own specificities. Tosh A is the
more geometric of the two variants,
while Tosh B is more constructed. Their**

**Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is
expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families:
Tosh A and Tosh B. Both express
themselves with a common language but
have their own specificities. Tosh A is the
more geometric of the two variants,
while Tosh B is more constructed. Their**

60pt

**Tosh
typeface is**

36pt

**Tosh typeface is a
hybridization
between geometric**

24pt

**Tosh typeface is a
hybridization between
geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its
unique and resolutely**

15pt

**Tosh typeface is a hybridization between
geometric mechanical forms and an organic
spirit. Its unique and resolutely contemporary
DNA is expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families: Tosh A
and Tosh B. Both express themselves with a
common language but have their own**

12pt

**Tosh typeface is a hybridization between geometric
mechanical forms and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif
style and consists of two twin typeface families: Tosh A and
Tosh B. Both express themselves with a common language
but have their own specificities. Tosh A is the more
geometric of the two variants, while Tosh B is more
constructed. Their common strength is to play with a
combination of forms to create a vibrant reading rhythm.**

9pt

**Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is
expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families:
Tosh A and Tosh B. Both express
themselves with a common language
but have their own specificities. Tosh A
is the more geometric of the two
variants, while Tosh B is more**

**Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is
expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families:
Tosh A and Tosh B. Both express
themselves with a common language
but have their own specificities. Tosh A
is the more geometric of the two
variants, while Tosh B is more**

60pt

Шрифт Tosh є
гібридизацією

36pt

Шрифт Tosh є
гібридизацією між
геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом.
Його унікальна і рішуче сучасна
ДНК виражена в стилі без засічок

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок для генерації лігатури на льоту, наприклад, на «d», «g» і «q»

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією

60pt

Шрифт Tosh є гібридизацією

36pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом.
Його унікальна і рішуче сучасна
ДНК виражена в стилі без

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок для генерації лігатури на льоту,

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією

60pt

Шрифт Tosh

Є

36pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом.
Його унікальна і рішуче сучасна
ДНК виражена в стилі без

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок для генерації лігатури на льоту,

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з

60pt

Шрифт Tosh Є

36pt

Шрифт Tosh є
гібридизацією між
геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією
між геометричними
механічними формами та
органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає

60pt
Шрифт Tosh
Є

36pt
Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними

24pt
Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна

15pt
Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої

12pt
Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має

9pt
Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня

60pt

Шрифт Tosh Є

36pt

Шрифт Tosh є
гібридизацією між
геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією
між геометричними
механічними формами та
органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними формами та
органічним духом. Його унікальна і рішуче
сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і
складається з двох сімейств шрифтів-
близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають
себе спільною мовою, але мають свої

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними
механічними формами та органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без
засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків:
Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою,
але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним
з двох варіантів, тоді як Tosh B є більш побудованим. Їхня
спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією
форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна ДНК
виражена в стилі без засічок і
складається з двох сімейств
шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B.
Обидва виражають себе спільною
мовою, але мають свої особливості.
Tosh A є більш геометричним з двох
варіантів, тоді як Tosh B є більш

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна ДНК
виражена в стилі без засічок і
складається з двох сімейств
шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B.
Обидва виражають себе спільною
мовою, але мають свої особливості.
Tosh A є більш геометричним з двох
варіантів, тоді як Tosh B є більш

محرف توش 60pt

محرف توش هو تهجين
بين الأشكال الميكانيكية 36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال
الميكانيكية الهندسية والروح 24pt
العضوية، يتم التعبير عن حمضها

15pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية، يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A، وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة، Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء،

12pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية، يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A، وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة، Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء، قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة، يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و 'o' و 'q'، وما إلى ذلك، يعتبر كل من A و B خافًا لأن أشكال الحروف الخاصة بهما لا تحتوي

9pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية، يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A، وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة، Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء، قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة، يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف

محرف توش

60pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء.

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و 'o' و 'q'، وما إلى ذلك. يعتبر كل من A و B خافًا لأن أشكال

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء

9pt

محرف توش 60pt

محرف توش هو تهجين
بين الأشكال 36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال
الميكانيكية الهندسية والروح
العضوية. يتم التعبير عن حمضها 24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء.

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و 'o' و 'q'، وما إلى ذلك. يعتبر كل من A و B خافًا

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة. يحتوي

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة. يحتوي

محرف توش

60pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و 'g' و 'q'، وما إلى ذلك. يعتبر كل من

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة.

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة.

9pt

محرف توش

60pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و 'g' و 'q'،

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع

9pt

محرف توش

60pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من

9pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من

hhea - OS/2 ascent: 950

capHeight - ascender: 750

xHeight: 554

Hkpo

hhea - OS/2 descent: -250

descender: -250

Jérémie Hornus, Ilya Naumoff, Benjamin Blaess, Keya Vadgama, Gaëtan Baehr, Hirbod Lotfian

Release dates:

Latest release 05/2025

First release 04/2020

Version:

Version 2.506

Version history:

Version 2.506 - 05/2025 - fixed mark to base issue in arabic

Version 2.505 - 05/2025 - Add arabic unicode range and code page

Version 2.504 - 05/2025 - Fixed overlap glitches in Arabic (Medium)

Version 2.502 - 03/2025 - Open currencies in Black

Version 2.500 - 04/2024 - Arabic support redesigned.

Version 2.013 - 12/2023 - Added glyphs: Ë, Ì, Í, Î, Ï, Ñ, Ò, Ó, Ô, Õ, Ö, ×, ù, ú, û, ü, ý, ÿ, hookabovcomb, uni03A9, uni0394, uni00B5, uni03BC, uni03C0.

Version 2.011 - 04/2023 - Added Cyrillic Kazakh & Arabic transliteration glyphs.

Version 2.007 - 06/2022 - Added STAT table.

Version 2.006 - 06/2022 - Updated font infos.

Version 2.005 - 06/2022 - OpenType features cleaned.

Writing Systems:

Latin / Cyrillic / Arabic

26 available openType features:

aalt calt case ccmp dlig dnom fina frac init kern liga lnum locl mark medi mkmk numr ordn pnum rclt rlig sinf
ss01 subs sups tnum

→ **Buy** ←